

“Un’alba di suoni”

La tradizione dei chitarristi-compositori nella letteratura per duo chitarristico

Ferdinando Carulli

Notturmo concertante op. 118

Emilio Pujol

Manola del Avapiés (Tonadilla)

Leo Brouwer

Musica Incidental Campesina

Nuccio D’Angelo

Mirrors

Isaac Albéniz (Trascrizione di Miguel Llobet)

Bajo La Palmera da «Chants d’Espagne» op. 232

Gioachino Rossini/Mauro Giuliani

Overture da “La gazza ladra”

The Beatles/Leo Brouwer

She’s leaving home

The fool on the hill

Penny Lane

Saverio Rapezzi

Mad

DUO ATZORI-BRUNINI

Dario Atzori e Giacomo Brunini, Chitarre

Note al programma

Quella del chitarrista-compositore è una figura centrale per il repertorio della chitarra classica anche se, ancora oggi, rimane abbastanza sullo sfondo del mondo della musica. Un certo autore può essere più o meno noto per un brano che ha avuto particolare fortuna, ma rischia sempre di rimanere ancorato al pubblico specializzato.

Questo programma contiene sapori molto diversi al suo interno, si va dal classicismo alla musica spagnola, dalla musica popolare a quella contemporanea. Fattore che unisce i brani è proprio il fatto che chi li ha scritti li ha anche suonati e proprio per questo motivo nella scrittura risiedono dei caratteri stilistici che nascono sullo strumento. Il programma contiene brani classici come *il Notturmo concertante op.18* di **Ferdinando Carulli**, dove il compositore utilizza quel particolare tipo di virtuosismo che solo chi riesce a suonare può concepire. Due brani come *Manola del Avapiès* di **Emilio Pujol** e *Musica incidental Campesina* di **Leo Brouwer** mettono in luce la sonorità originaria della chitarra come strumento popolare. Abbiamo riservato una sezione anche a chitarristi-compositori come lo stesso **Leo Brouwer**, **Mauro Giuliani** e **Miguel Llobet** che hanno trascritto brani molto famosi tratti dal repertorio classico come *l'Overture* dell'opera "La Gazza Ladra" di Gioachino Rossini o dal repertorio Pop come le tre canzoni dei Beatles (*She's Leaving Home*, *The Fool on the Hill* e *Penny Lane*). I due brani più recenti (*Mirrors* e *Mad* di **Nuccio d'Angelo** e *Mad* di **Saverio Rapezzi**) si ispirano apertamente alla musica moderna e al rock progressivo, infatti alcune sezioni hanno un carattere dichiaratamente improvvisativo, ricco di quegli espedienti timbrici e tematici che nascono sulla chitarra.

CURRICULUM

Il **Duo chitarristico Atzori-Brunini** nasce nel 2012 dall'amicizia e dalla stima reciproca che unisce i due musicisti entrambi brillantemente diplomati sotto la guida del M° Nuccio D'Angelo all'Istituto Superiore di Studi Musicali "Mascagni" di Livorno. Il duo ha tenuto concerti in molte città italiane e all'estero suonando per importanti festival ed associazioni musicali quali Amici della Musica di Trapani, Festival Rebus - Sala piccola del Teatro Dal Verme di Milano, Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano, Festival di Bellagio e del Lago di Como, Festival 5 giornate - Milano, SoundScape Festival di Maccagno (Va), "Musica & Musiche" di Seveso (Mb), Associazione Cluster - Lucca, III rassegna "Sentieri Chitarristici" di Prato, III Festival Internazionale della Chitarra di Calcinaia (Pi), I concerti del Tempietto - Roma, Turku Guitar Society (Finlandia). Interessati ai nuovi linguaggi musicali, i due musicisti, collaborano attivamente con importanti compositori contemporanei quali Girolamo Deraco, Umberto Bombardelli, Fabrizio Festa, Rossella Spinosa ed Eduardo Caballero

Nel settembre 2017 hanno eseguito in prima assoluta "Æssenza" per due chitarre ed orchestra d'archi del compositore Girolamo Deraco a loro dedicato con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo sotto la direzione del M° Nikolay Lalov.

Hanno effettuato inoltre registrazioni discografiche per le Edizioni Musicali Sconfinarte ed Ema Vinci Records.

www.duoatzoribrunini.it

Giacomo Brunini, *Chitarra*

allievo dei Maestri Antonio Rondina, Nuccio D'Angelo e Tiziano Mealli è brillantemente diplomato in chitarra (Istituto Superiore di Studi Musicali "Mascagni" - Livorno) e musica da camera (Conservatorio "L. Cherubini" - Firenze). Ha suonato come solista e in complessi cameristici in diversi festival musicali in Italia e Danimarca (Festival Chitarristico Internazionale "Arte a 6 Corde" – Provincia di Modena, Festival Rebus – Milano, Festival di Bellagio e del lago di Como, SoundScape Festival Maccagno (Va), Festival 5 giornate di Milano, Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano, Festival internazionale di chitarra "Onde Sonore" di Bortigiadas (OT), Associazione Amici dell'opera di Pistoia, Rassegna Internazionale di Musica Contemporanea "Suoni Inauditi" di Livorno, I Concerti del Tempietto–Roma, Festival Internazionale della chitarra – Calcinaia (Pi), "Musica Insieme" – Provincia di Firenze, Società "Dante Alighieri" di Aarhus e Odense ecc.). Ha partecipato a diversi concorsi nazionali ed internazionali ottenendo premi e riconoscimenti tra cui il primo premio assoluto al VII° Concorso Chitarristico Internazionale "Arte a 6 corde" di Carpi (Mo), il primo Premio nella categoria solisti e il secondo premio nella sezione Musica da Camera al XXII Concorso "Riviera della Versilia – Daniele Ridolfi" – (Lu), il primo premio assoluto al IX° Concorso Nazionale delle Scuole di Musica di Campi Bisenzio (Fi). Ha inoltre collaborato con importanti orchestre sinfonica nazionali quali l'Orchestra Sinfonica di Sanremo (prima esecuzione del brano "Æssenza" per due chitarre ed orchestra d'archi di Girolamo Deraco – Ventimiglia (IM) - Rassegna "Preludi d'autunno" 2017) e l'O.R.T. (chitarrista nell'opera lirica Napoli Milionaria di Rota andata in scena nel 2013 al Teatro del Giglio di Lucca e teatro Goldoni di Livorno). Si è perfezionato con i Maestri P. Steidl, F. Cucchi, T. Hoppstock, G. Bandini, O. Ghiglia, R. Dyens e L. Vander Borgh.

Dario Atzori, *Chitarra*

comincia a suonare la chitarra classica studiando col M° Lorenzo Soto Rivara, per poi diplomarsi con il massimo dei voti sotto la guida del M° Nuccio D' Angelo presso l'istituto Superiore di Studi Musicali "Mascagni" di Livorno. Ha preso parte, sia come solista che in formazioni cameristiche, a diversi festival musicali (Festival Rebus – Milano; Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano; Festival di Bellagio e del lago di Como; Soundscape Festival – Maccagno; Rassegna musica da camera Pietro Nardini - Livorno; Rassegna Fiori Musicali – Firenze; III rassegna "Sentieri chitarristici" di Prato; Concerti del Tempietto - Roma; Rassegna Suoni inauditi – Livorno; Festival 5 giornate di Milano; III Festival Internazionale della Chitarra – Calcinaia (Pi); Stagione musicale "Pomeriggi musicali" – Cascina). Ha inoltre collaborato con il "Mascagni Guitar Ensemble" diretto dal M° Nuccio D'Angelo e con l'orchestra di chitarre Stefano Strata, diretta dal M° Flavio Cucchi, suonando in diversi teatri della Toscana. Dal 2012 suona regolarmente con il chitarrista Giacomo Brunini con cui si esibisce per importanti festival ed associazioni musicali in Italia e con cui ha inciso il Cd "Controluce" pubblicato dall'etichetta Retropalco s.r.l. / Edizioni Musicali Sconfinate.

Ha frequentato corsi di perfezionamento strumentale con Leo Brouwer, Roland Dyens, Carlo Marchione, Paolo Pegoraro, Flavio Cucchi, Antigoni Goni, Raphaella Smits e Victor Villadangos. Nel 2016 ha inoltre conseguito, con il massimo dei voti e la lode, il diploma accademico di II livello in chitarra presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Mascagni" di Livorno.

Per ulteriori informazioni**Giacomo Brunini**Cell. +39 3498496612 e-mail: info@duoatzoribrunini.itwww.duoatzoribrunini.it