

“Ritratti Musicali”

Il duo chitarristico attraverso i secoli

Programma

Isaac Albéniz

Bajo La Palmera da «Chants d’Espagne» op. 232

Enrique Granados

Danza Spagnola n° 2 - “Orientale”

Ferdinand Rebay

Variationen uber eine Sarabande von G. F. Handel

Nuccio D’Angelo

Mirrors

J. Lennon/P. McCartney/L. Brouwer

The fool on the hill

Penny Lane

Saverio Rapezzi

Mad

Ferdinando Carulli

Notturmo concertante op. 118

Girolamo Deraco

*Cèlia **

** dedicato al Duo Atzori-Brunini*

DUO ATZORI-BRUNINI

Dario Atzori e Giacomo Brunini, Chitarre

Note al Programma

"Ritratti Musicali – il duo chitarristico attraverso i secoli" propone al pubblico trascrizioni ed opere originali per due chitarre dalla musica del periodo classico ai nostri giorni. Il progetto musicale vuole essere una sorta di "Omaggio" ad importanti compositori che hanno fatto grande questa formazione cameristica dai chitarristi-compositori dell'Ottocento fino ad importanti compositori contemporanei.

Il programma della serata si aprirà con l'esecuzione di *"Bajo La Palmera"* famoso brano per pianoforte scritto dal compositore **Isaac Albéniz (1860-1909)** tratto dalla raccolta «Chants d'Espagne» op. 232. Il duo propone la trascrizione del chitarrista-compositore spagnolo **Miguel Llobet** che restituisce al pubblico tutte le particolarità melodico-armoniche del brano originale sfruttando le enormi potenzialità timbriche tipiche della chitarra

A seguire la celebre *Danza Spagnola n° 2 – "Orientale"* del compositore spagnolo **Enrique Granados (1867 – 1916)** qui trascritta per due chitarre dalla versione originale per pianoforte da Paola Maria Muggia. Le *Variationen uber eine Sarabande von G. F. Handel* furono scritte nel 1940 da **Ferdinand Rebay (1880 –1953)**. Il brano prende spunto dalla Sarabanda contenuta nella Suite HWV 437 per clavicembalo di Handel di cui il compositore trascrive il tema e le due variazioni in maniera quasi letterale aggiungendo quattro variazioni e una ripresa del tema (come finale) in cui Rebay rielabora la linea melodica della sarabanda handeliana con una diversa armonizzazione. Il compositore austriaco ha dedicato molti lavori alla chitarra solista ed in formazioni cameristiche. *The fool on the hill* e *Penny Lane* sono due famose canzoni dei **Beatles** che vengono qui proposte nella trascrizione per due chitarre scritta dal chitarrista e compositore cubano **Leo Brouwer**. Diversi i linguaggi musicali che Brouwer utilizza nel rielaborare i famosi temi dei *fab four* da uno stile prettamente imitativo in omaggio al barocco fino al rag – time .

Tra i brani dei Beatles presentiamo due nuove composizioni dei chitarristi-compositori Nuccio D'Angelo e Saverio Rapezzi. I due brani proposti (*Mirrors* di **Nuccio D'Angelo** e *Mad* di **Saverio Rapezzi**) si ispirano apertamente alla musica moderna e al rock progressivo, infatti alcune sezioni hanno un carattere dichiaratamente improvvisativo, ricco di quegli espedienti timbrici e tematici che nascono sulla chitarra. **Nuccio D'Angelo (1955)** intraprende gli studi musicali all'età di sei anni approfondendo per vari anni lo studio delle forme classiche dedicandosi inoltre ad esperienze di improvvisazione musicale. Studia dapprima al conservatorio "V. Bellini" di Palermo e successivamente, al "Cherubini" di Firenze, frequenta la classe di composizione di Gaetano Giani-Luporini e si diploma brillantemente in chitarra sotto la guida di Alvaro Company. Contemporaneamente segue i corsi che Company tiene ad Arezzo, Montecatini e Pescara collaborando col maestro in qualità di assistente. Le composizioni per e con chitarra hanno tra i suoi lavori un ruolo di evidente privilegio e vengono inserite frequentemente nei recital di alcuni tra i più famosi chitarristi di tutto il mondo. E' stato ospite, in veste di interprete e/o compositore nei festival di numerose associazioni concertistiche italiane e si è inoltre esibito come solista e in formazioni cameristiche in Francia, Grecia, Svizzera, Portogallo, Germania, Belgio, Australia, U.S.A. e Canada. Ha collaborato con le orchestre del "Maggio Fiorentino", "Provinciale Barese", "Regionale Toscana" e "Gli Armonici" di Palermo. Ha ottenuto il primo premio al concorso internazionale di composizione per chitarra "A. Segovia" (Granada -1991) e al concorso di Tokio (1984) con "Due Canzoni Lidie", brano che vanta moltissime incisioni negli ultimi anni. Gli è stato conferito nel 1996 uno "Special Prize" per la composizione dalla "Ibla Foundation" di New York e nel 1997, in occasione del "2° Convegno di chitarra" di Alessandria, il premio "La chitarra d'oro per la composizione". La sua attività di docente lo vede ricoprire la cattedra di chitarra presso l'istituto musicale "Mascagni" di Livorno dal 1994 tenendo contemporaneamente svariati seminari di chitarra, composizione e improvvisazione in molte città italiane e in U.S.A., Canada, Spagna e Germania. **Saverio Rapezzi (1975)** è un compositore specializzato nel campo della musica per film, TV e teatro.

Fondatore della società di produzione musicale Film Scoring Lab (www.filmscoringlab.com), con sede a Los Angeles, divide la sua attività tra gli USA e l'Italia. Le sue colonne sonore hanno recentemente vinto l'Award of Excellence al Best Short Competition in California, e il Best Music Award all'Austin Comedy Film Festival in Texas. Ha scritto le musiche per i film *The System is Broken* (USA, 2015), *El Eco del Miedo* (Mexico, 2012), *Karusu: a Sicilian Tale* (USA, 2013), i pluripremiati *The Real Truth Behind The Real True Story: Donnie Miller* (USA, 2014), *My Christmas Wish* (USA, 2014), *Moonscape* (USA, 2011) e molti altri, partecipando inoltre alla realizzazione delle colonne sonore di altre grandi produzioni internazionali come *La Tigre e il Dragone 2* (USA-China, 2015), *Instructions Not Included* (Mexico, 2013), *Without Men* (USA, 2011), e italiane, quali *Soldato Semplice* (2015), *I nostri ragazzi* (2014), *Mister Ignis* (2013), *Gli Equilibristi* (2012), *Il Caso Enzo Tortora* (2012), ecc., come orchestratore o assistente musicale. Saverio Rapezzi è diplomato in Composizione e Chitarra Classica, ed ha conseguito l'ambitissimo Film Scoring Certificate presso l'Università della California di Los Angeles (UCLA), con il massimo riconoscimento. Si è perfezionato in composizione con il maestro Azio Corghi all'Accademia Filarmonica di Bologna e nel ramo della musica per il cinema con rinomati compositori quali Ennio Morricone, Luis Bacalov, Robert Drasnin, Thom Sharp, Michael Riessler ed altri. Nel 2005 ha inoltre vinto il Primo Premio all'«International Music Competition» di Cortemilia con la sua Sonatina per clarinetto e pianoforte. Il suo repertorio di composizioni per concerto e per il cinema comprende oggi oltre un centinaio di brani, dotati di caratteristica personalità, originalità ed espressività, pur senza limitazioni di genere e forma.

Ferdinando Carulli (1770 - 1841) fu un importante chitarrista-compositore. Nato a Napoli dove studiò musica iniziando con il violoncello e dedicandosi successivamente allo studio della chitarra si trasferì ad inizio Ottocento a Parigi dove fu apprezzato concertista e didatta. Moltissime le sue composizioni per e con chitarra in formazioni cameristiche dal duo ai concerti solisti. Importante inoltre la sua produzione didattica in particolare il suo Metodo. Tra gli autori dell'Ottocento è quello che ha scritto maggiormente per il duo chitarristico.

Il Notturmo Concertante op.118 è un brano che si distingue dagli altri notturni che il compositore napoletano ha dedicato alla formazione del duo chitarristico dato che si caratterizza da un lato per la scrittura concertante, ovvero le due chitarre dialogano continuamente per tutta la durata del brano, dall'altro per la brillantezza dei passaggi virtuosistici tipici della scrittura ottocentesca. Il notturno è costituito da tre movimenti: allegro, larghetto ossia tema con variazioni, ripresa dell'allegro. Tale struttura ricalca a tratti quella delle 3 sezioni della forma-sonata in quanto Carulli, nella sezione iniziale e in quella finale, utilizza la dialettica armonica tra tonica e dominante in maniera alle sonate classiche di Haydn e Mozart.

Conclude il programma una nuova composizione del compositore **Girolamo Deraco (1976)** dedicata al Duo Atzori-Brunini.

Cèlia è un brano scherzoso, come suggerito dal titolo, che utilizza le sonorità timbriche della chitarra per creare un fitto e ricco dialogo burlesco tra i due strumentisti. Deraco è diplomato in composizione con il M° Rigacci presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "L. Boccherini" di Lucca, con il massimo dei voti, la lode, la menzione e la borsa di studio. Vincitore di diverse borse di studio tra cui quella con il M° Corghi all'Accademia Chigiana di Siena nel 2008, 2009 e nel 2010 (con anche il Diploma di merito) e nel 2010 con il M° Gooch alla Truman State University, Missouri - USA. Finalista e vincitore di concorsi di composizione, tra cui: Bartok, Miskolci Operafesztivál (dove ha ricevuto anche il record Guinness per l'opera più corta della storia - 8 secondi - e il record dell'opera più eseguita nella stessa serata - 17 volte), Anima Mundi, Operiamo Oggi, Musica e Arte, Corciano in Banda, G.E.R.M.I., Giovambattista Martini, Timur, O.C.C., Rosolino Toscano, Concorso di Composizione Euritmia. La sua musica è stata eseguita in importanti festival in Italia, Germania, Austria, Finlandia, Argentina, Canada, Missouri e New Mexico - USA; il consenso d'approvazione è unanime. Da ottobre 2009 è compositore in residence dell'Accademia di Montegral del M° Kuhn.

CURRICULUM

Il **Duo chitarristico Atzori-Brunini** nasce nel 2012 dall'amicizia e dalla stima reciproca che unisce i due musicisti entrambi brillantemente diplomati sotto la guida del M° Nuccio D'Angelo all'Istituto Superiore di Studi Musicali "Mascagni" di Livorno. Il duo ha tenuto concerti in molte città italiane e all'estero suonando per importanti festival ed associazioni musicali quali Amici della Musica di Trapani, Festival Rebus – Sala piccola del Teatro Dal Verme di Milano, Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano, Festival di Bellagio e del Lago di Como, Festival 5 giornate – Milano, SoundScape Festival di Maccagno (Va), XV Festival Internazionale di Chitarra "Onde Sonore" di Bortigiadas (OT), "Musica & Musiche" di Seveso (Mb), Associazione Cluster – Lucca, III rassegna "Sentieri Chitarristici" di Prato, III Festival Internazionale della Chitarra di Calcinaia (Pi), I concerti del Tempietto – Roma, Turku Guitar Society (Finlandia). Interessati ai nuovi linguaggi musicali, i due musicisti, collaborano attivamente con importanti compositori contemporanei quali Girolamo Deraco, Umberto Bombardelli, Fabrizio Festa, Rossella Spinosa ed Eduardo Caballero. Nel settembre 2017 hanno eseguito in prima assoluta "Æssenza" per due chitarre ed orchestra d'archi del compositore Girolamo Deraco a loro dedicato con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo sotto la direzione del M° Nikolay Lalov.

Hanno effettuato inoltre registrazioni discografiche per le Edizioni Musicali Sconfinarte ed Ema Vinci Records. www.duoatzoribrunini.

Giacomo Brunini, *Chitarra*

allievo dei Maestri Antonio Rondina, Nuccio D'Angelo e Tiziano Mealli è brillantemente diplomato in chitarra (Istituto Superiore di Studi Musicali "Mascagni" - Livorno) e musica da camera (Conservatorio "L. Cherubini" - Firenze). Ha suonato come solista e in complessi cameristici in diversi festival musicali in Italia e Danimarca (Festival Chitarristico Internazionale "Arte a 6 Corde" – Provincia di Modena, Festival Rebus – Milano, Festival di Bellagio e del lago di Como, SoundScape Festival Maccagno (Va), Festival 5 giornate di Milano, Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano, Festival internazionale di chitarra "Onde Sonore" di Bortigiadas (OT), Associazione Amici dell'opera di Pistoia, Rassegna Internazionale di Musica Contemporanea "Suoni Inauditi" di Livorno, I Concerti del Tempietto-Roma, Festival Internazionale della chitarra – Calcinaia (Pi), "Musica Insieme" – Provincia di Firenze, Società "Dante Alighieri" di Aarhus e Odense ecc.). Ha partecipato a diversi concorsi nazionali ed internazionali ottenendo premi e riconoscimenti tra cui il primo premio assoluto al VII° Concorso Chitarristico Internazionale "Arte a 6 corde" di Carpi (Mo), il primo Premio nella categoria solisti e il secondo premio nella sezione Musica da Camera al XXII Concorso "Riviera della Versilia – Daniele Ridolfi" – (Lu), il primo premio assoluto al IX° Concorso Nazionale delle Scuole di Musica di Campi Bisenzio (Fi). Ha inoltre collaborato con importanti orchestre sinfonica nazionali quali l'Orchestra Sinfonica di Sanremo (prima esecuzione del brano "Æssenza" per due chitarre ed orchestra d'archi di Girolamo Deraco – Ventimiglia (IM) - Rassegna "Preludi d'autunno" 2017) e l'O.R.T. (chitarrista nell'opera lirica Napoli Milionaria di Rota andata in scena nel 2013 al Teatro del Giglio di Lucca e teatro Goldoni di Livorno). Si è perfezionato con i Maestri P. Steidl, F. Cucchi, T. Hoppstock, G. Bandini, O. Ghiglia, R. Dyens e L. Vander Borgh.

Dario Atzori, *Chitarra*

comincia a suonare la chitarra classica studiando col M° Lorenzo Soto Rivara, per poi diplomarsi con il massimo dei voti sotto la guida del M° Nuccio D' Angelo presso l'istituto Superiore di Studi Musicali "Mascagni" di Livorno. Ha preso parte, sia come solista che in formazioni cameristiche, a diversi festival musicali (Festival Rebus – Milano; Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano; Festival di Bellagio e del lago di Como; Soundscape Festival – Maccagno; Rassegna musica da camera Pietro Nardini - Livorno; Rassegna Fiori Musicali – Firenze; III rassegna "Sentieri chitarristici" di Prato; Concerti del Tempietto - Roma; Rassegna Suoni inauditi – Livorno; Festival 5 giornate di Milano; III Festival Internazionale della Chitarra – Calcinaia (Pi); Stagione musicale "Pomeriggi musicali" – Cascina). Ha inoltre collaborato con il "Mascagni Guitar Ensemble" diretto dal M° Nuccio D'Angelo e con l'orchestra di chitarre Stefano Strata, diretta dal M° Flavio Cucchi, suonando in diversi teatri della Toscana. Dal 2012 suona regolarmente con il chitarrista Giacomo Brunini con cui si esibisce per importanti festival ed associazioni musicali in Italia e con cui ha inciso il Cd "Controluce" pubblicato dall'etichetta Retropalco s.r.l. / Edizioni Musicali Sconfinarte.

Ha frequentato corsi di perfezionamento strumentale con Leo Brouwer, Roland Dyens, Carlo Marchione, Paolo Pegoraro, Flavio Cucchi, Antigoni Goni, Raphaella Smits e Victor Villadangos. Nel 2016 ha inoltre conseguito, con il massimo dei voti e la lode, il diploma accademico di II livello in chitarra presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Mascagni" di Livorno.

Per Ulteriori Informazioni:

M° Giacomo Brunini

Località Novelletori, 1
Borgo a Mozzano (Lucca)
55023
ITALIA

e-mail: info@duoatozibrunini.it – g.brunini89@gmail.com

Cell. +39 3498496612

www.duoatzoribrunini.it